

Anhang

Im Studiengang „Musik und Kreativität“ mit dem Abschluss Bachelor of Arts sind die nachfolgend aufgeführten Module zu studieren.

s. Anhang zu § 12	Musik und Kreativität Modul	Propädeutik ²				Grundstudium				Hauptstudium							
		1.1		1.2		2.1		2.2		3.1		3.2		4.1		4.2	
		cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS	cr	SWS
§ 12.1	Kernmodul⁴: Instrument, Stimme, Keyboard & Musicproduction, Elementare Musik	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2	11	2
	Ensemble	5	3	5	3	3	2	3	2	4	2	4	2	4	2	4	2
§ 12.2	Theorie der Musik	4	3	4	3	4	3	4	3								
§ 12.3	Musik Rezeption & Reflexion	4	4	4	4	4	4	2	2								
§ 12.4	Musik und Gesellschaft					3	2	3	2								
§ 12.5	Musikepochen									8	6	7	5				
§ 12.6	Musikkontexte													5	3	5	3
§ 12.7	Musikpraxis: Stimme - Körper - Zweitinstrument	3	2	3	2	2	1	2	1								
§ 12.8	Musikvermittlung							2	2	2	2	2	2				
§ 12.9	Projekt (10 SW)											1	1	10	2		
§ 12.10	Studienschwerpunkt⁵ (20 SW)							1 ¹	1	5	3	5	3			10	4
§ 12.11	Chor (Italien. Phonetik für Sänger)	1	2	1	2												
	General Studies³	2		2		3		2									
	Summe	30	16	30	16	30	14	30	15	30	15	30	15	30	9	30	11
SWS sind betreute Unterrichtsstunden. Der tatsächliche Arbeitsaufwand der Studierenden ergibt sich aus den Modulbeschreibungen																	
¹ Workload für das 14-tägige Hospitationspraktikum in der vorlesungsfreien Zeit zwischen 2.2 und 3.1 ² Propädeutik: Einführung in die Vorkenntnisse, die für das Studium notwendig sind ³ Credits in General Studies werden erworben durch Teilnahme an berufsfeldbezogenen universitären Veranstaltungen, oder durch Teilnahme an Projekten der Musikhochschule.																	
⁴ Kernmodul einschließlich: Generalbassspiel für Cembalo und Gitarre, Literaturkunde (für Pianisten), Klavierbau für Pianisten, Instrumentenkunde für Cembalisten									⁵ Management & Marketing Selbstmanagement, Präsentation und Repräsentation, Acquisition, Ökonomie (Musikonomie), Portfolio, Berufsfeldorientierung Ensembleleitung, Studioerfahrung, Musikjournalismus								

Bezeichnung	Kernmodul im Studiengang Musik und Kreativität						§ 12.1	
Inhalt und Qualifikationsziele	Künstlerische Ausbildung während der vier Studienjahre Fertigkeit für autonome künstlerische Praxis							
Verwendbarkeit des Moduls	Verwendbar als Kernmodul im Grundstudium. Im Hauptstudium in den Studiengängen MUK und MUV							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Eignungsprüfung							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Orchesterinstrumente/Tasteninstrumente: 30% Literaturvorspiele (2.-6.Semester) 20% Rigorosum (7. Semester) 50% Abschlusskonzert (Hochschulöffentliches Konzert, 8. Semester) Sänger: 50% Semestervorspiele (2.-7.Semester) 50% Abschlusskonzert (Hochschulöffentliches Konzert, 8. Semester)							
Veranstaltungsart	Teilnahme- modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachse- mester	Studienleistungen	davon prüfungs- relevant	Voraussetzungen
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	5 5 4 4 4 4 4 4	16 16 14 14 15 15 15 15	8	Instrumentale/ Vokale Praxis	Literaturvortrag/ Semestervortrag, ggf. Rigorosum, Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung
Modulabschlussprüfung							Abschlusskonzert	
Gesamt			34	120	8			

Die Modulabschlussnote im Kernmodul beträgt 40% der Gesamtnote.

Bezeichnung	Kernmodul Musik und Kreativität Studienrichtung Keyboards & Musicproduction (KMP)							§ 12.1
Inhalt und Qualifikationsziele	Künstlerische Ausbildung während der vier Studienjahre. Fertigkeit für autonome künstlerische Praxis							
Verwendbarkeit des Moduls	Verwendbar als Kernmodul in der Studienrichtung KMP							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Eignungsprüfung							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Profilierung in Producing, Composing, SoundDesign und GameAudio							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Ab dem 2. bis zum 7. Semester wird je eine Gesamtnote gebildet aus „Repertoire“ und „Production“ zu jeweils gleichen Teilen (Im Repertoire enthalten ist das Combospiel mit einem Titel) 50% Der Abschluss besteht aus einem Konzert und einer Präsentation der produzierten Musik. 50%							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Instrumental- und Combounterricht, Production und Apparative Praxis	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	6 6 4 4 4 4 4 4	15 15 15 15 15 15 15 15	8	Instrumentale Praxis, Produktionen, mündlich-praktische Prüfung, Referate, Hausarbeiten	Semestervorspiel, Präsentationen, Hausarbeiten, Coaching	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung
Modulabschlussprüfung							Abschlusskonzert (Präsentation)	
Gesamt			36	120	8			

Die Modulabschlussnote im Kernmodul beträgt 40% der Gesamtnote.

Bezeichnung	Modul Studienschwerpunkt MUK							§ 12.9
Inhalt und Qualifikationsziele	Im Anschluss an das Projektmodul belegen die Studierenden im Studienschwerpunkt des Studiengangs „Musik und Kreativität“ ein Modulpaket bestehend aus: Ensembleleitung – Studioerfahrung – Musikjournalismus – Urheber- und Verlagsrecht. Die Studierenden lernen Mechanismen des Musikmarktes und Arbeitsweisen der heutigen Studientechnik kennen.							
Verwendbarkeit des Moduls	für den BA–Studiengang Musik und Kreativität							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	bestandene Zwischenprüfung							
Turnus	wöchentlich über 20 Wochen							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	je nach aktuellem Lehrangebot							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Seminar, Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1:	0	0	1*	Protokolle, technische Übungen, häusliche Vorbereitung	Präsentation	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für „MUK“, Hospitationspraktikum 14 Tage
		1.2:	0	0				
		2.1:	0	0				
		2.2:	0	0				
		3.1:	0	0				
		3.2:	0	0				
		4.1:	0	0				
		4.2:	4	10				
Modulabschlussprüfung						Präsentation, Kolloquium		
Gesamt		4		10	1*			

Die Modulabschlussnote im Modul Studienschwerpunkt beträgt 20% der Gesamtnote

* Die Veranstaltungen umfassen 20 SWS (beginnend ab Januar des 4.Studienjahres)

Bezeichnung	Musikkontexte							§ 12.6
	Submodul Tonsatz/Höranalyse Submodul Musikgeschichte							
Inhalt und Qualifikationsziele	Interdisziplinäres Abschlussmodul als Verknüpfungen der Einzeldisziplinen Musikgeschichte/Musikwissenschaft – Theorie der Musik – Analyse – Hörerziehung. Entwicklung autonomer Arbeitstechniken zur differenzierten Wahrnehmung von Musik.							
Verwendbarkeit des Moduls	Abschluss des Inhaltskomplexes Theorie der Musik und Musikgeschichte/Musikwissenschaft							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Teilnahme am Modul „Musikepochen“							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 0 3 3	0 0 0 0 0 0 5 5	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren, Hausarbeiten	Credits des vorangegangenen Moduls „Musikepochen“
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium	
Gesamt		6	10	2				

Bezeichnung	Musikepochen							§ 12.5
	Submodul Tonsatz Submodul Analyse Submodul Musikgeschichte Submodul Gehörbildung							
Inhalt und Qualifikationsziele	Musikepochen dargestellt in einer interdisziplinären Vernetzung von Tonsatz – Werkanalyse – Musikgeschichte – Gehörbildung. Musikwissenschaftliches Arbeiten, Musikgeschichte im Überblick (II). Erlernen von interdisziplinären Arbeitsformen an ausgewählten Beispielen.							
Verwendbarkeit des Moduls	Vorbereitung für das Modul „Musikkontexte“							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Teilnahme an den Modulen „Theorie der Musik“ und „Musik und Gesellschaft“							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 6 5 0 0	0 0 0 0 8 7 0 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits der vorangegangenen Module „Theorie der Musik“, „Musikrezeption und –reflexion“ und „Musik und Gesellschaft“
Modulabschlussprüfung							Klausur und Kolloquium	
Gesamt		11	15	2				

Bezeichnung	Projektmodul und Bachelorarbeit							§ 12.9
Inhalt und Qualifikationsziele	Das Projektmodul dient der Vermittlung und Einübung von Projekt- und Teamarbeit in künstlerischen und /oder künstlerisch-vermittelnden praxisbezogenen Themenstellungen. Es setzt sich zusammen aus einführenden Lehrveranstaltungen sowie der betreuten und zunehmend selbständigen Arbeit, die in die Präsentation/Aufführung des Projekts mündet. Hierzu formuliert eine Projektkommission ein jährliches Rahmenthema, zu welchem Projektgruppen ihre Themen mit einem Exposé einreichen. Im Projektmodul sollen in der Konzeption, Durchführung und Evaluation künstlerische, fachpraktische und musiktheoretische Kenntnisse anwendungsbezogen präsentiert und dokumentiert werden							
Verwendbarkeit des Moduls	für alle BA-Studiengänge							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen								
Turnus	10 Wochen							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	Auswahl von Projektthemen und -gruppen							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	Dokumentation 50% Präsentation 50%							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Projektarbeit	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 0 0 1 2 0	0 0 0 0 0 1 10 0	2	Exposé, instrumentale/ vokale Praxis, Präsentation, Dokumentation, Evaluation	Präsentation Dokumentation	Zwischenprüfung und die Credits aller vorausgegangenen Module
Modulabschlussprüfung							Präsentation und Kolloquium	
Gesamt		3	11	2				

Die Modulabschlussnote beträgt 10% der Gesamtnote

Bezeichnung	Modul Chor bzw. Modul Italienisch für Sänger							§ 12.11
Inhalt und Qualifikationsziele	Chorliteratur mit wechselnden Programmen Während der ersten beiden Studienjahre nehmen alle Studierenden verpflichtend in 1.1 /1.2 am Chorsingen innerhalb der Universität teil. Die Musikhochschule legt dabei fest, welche Chorveranstaltungen in Frage kommen. Gesangsstudierende belegen im 1.Studienjahr das Fach Italienisch für Sänger.							
Verwendbarkeit des Moduls	für alle BA-Studiengänge							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	je nach Chorensemble Stimm- und Registerprüfung							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	ausgewählte Chorensembles der Universität							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote								
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Übung	Anwesenheit, aktive Teilnahme,	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	2 2 0 0 0 0 0 0	1 1 0 0 0 0 0 0	2	vokale Praxis; Sprachübungen		Credits des jeweils vorangegangenen Semesters
Modulabschlussprüfung								
Gesamt		4	2	2				

Bezeichnung	Musikpraxis							§ 12.7
	Submodul Stimme und Körper Submodul Zweitinstrument							
Inhalt und Qualifikationsziele	praktische Übungen und Erfahrungen mit dem Körper, der Stimme und der Sprache, Einführung in die Feldenkrais-Methode [®] , Zweitinstrument Klavier zur klanglichen Unterstützung und Begleitung von Unterstufenliteratur bzw. bei Melodieinstrumenten Entwicklung kreativer Spielfertigkeiten auf einem "basic level". Themen in diesem Unterricht sind praktisches Harmoniespiel, Improvisation und Patternspiel							
Verwendbarkeit des Moduls	in allen 3 Studiengänge							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Eignungsprüfung Instrument							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	im Submodul „Stimme und Körper“ Auswahl von je einem körperorientierten und einem stimmorientierten Submodul im ersten Studienjahr							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Instrumental- und Ensembleunterricht	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	2 2 1 1 0 0 0 0	3 3 2 2 0 0 0 0	4	Instrumentale/ Vokale Praxis	Literaturvorspiel/ Patternspiel, Improvisationsaufgaben	Eignungsprüfung, Credits des jeweils vorangegangenen Semesters
Modulabschlussprüfung							Vorspiel	
Gesamt		6	10	4				

Bezeichnung	Theorie der Musik							§ 12.2
	Submodul Tonsatz Submodul Gehörbildung							
Inhalt und Qualifikationsziele	"Notation bis Modulation" "Entwicklung vokaler und instrumentaler Satztechniken" einschließlich Hörerziehung							
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von Basiswissen für alle nachfolgende Module, vor allem im Bereich Theorie der Musik, Musikrezeption und Musikreflexion, Musik und Gesellschaft, Musikepochen und Musikkontexte.							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Eignungsprüfung							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	3 3 3 3 0 0 0 0	4 4 4 4 0 0 0 0	4	Haussaufgaben; mündlich-praktische Prüfungen ; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Eignungsprüfung bzw. Credits des vorangegangenen Semesters
Modulabschlussprüfung							je eine Klausur pro Submodul	
Gesamt		12	16	4				

Bezeichnung	Musikvermittlung für MUK						§ 12.8	
	Submodul Grundlagen des Musiklernens und -lehrens							
Inhalt und Qualifikationsziele	Ab 2.2. Einführungsveranstaltung für alle Studierenden mit Themen aus der Psychologie und allgemeinen Pädagogik, Fortsetzung in 3.1/3.2 als Seminar mit Einführung in Musikpädagogik – Didaktik – Musikpsychologie – Lernfelder – Konzeptionen.							
Verwendbarkeit des Moduls	für den BA-Studiengang Musik und Kreativität							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	keine							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme-modalitäten	Sem.	SW S	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Vorlesung in 2.2 Seminar in 3.1 /3.2	Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 0 2 2 2 0 0	0 0 0 2 2 2 0 0	3	Seminarprotokolle Referate, Hausarbeiten	Referat, Hausarbeit	Credits des jeweils vorangegangenen Semesters und Zwischenprüfung für „MUK“
Modulabschlussprüfung							Kolloquium	
Gesamt		6	6	6	3			

Bezeichnung	Musik und Gesellschaft							§ 12.4
Inhalt und Qualifikationsziele	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten, Musikgeschichte im Überblick (I)							
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von Basiswissen für die Module „Musikepochen“ und „Musikkontexte“							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Teilnahme an den Modulen „Theorie der Musik“ und „Musikrezeption und –reflexion“							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote								
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	0 0 2 2 0 0 0 0	0 0 3 3 0 0 0 0	2	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren	Semesterklausuren	Credits des vorangegangenen Semesters
Modulabschlussprüfung								
Gesamt		4	6	2				

Bezeichnung	Musikrezeption- und reflexion							§ 12.3
	Submodul Akustik und Instrumentenkunde Submodul Partiturlkunde, Partiturlesen und Formenlehre Submodul Analyse, Ästhetik, Stilistik und Kritik Submodul Medienkunde							
Inhalt und Qualifikationsziele	An ausgewählten Themen und Bereichen werden musikterminologische, musikhistorische, musikästhetische und musiktheoretische Sachverhalte, Methoden und Positionen exemplarisch erarbeitet. Vermittlung von Instrumentarien zur Heranbildung analytischer und musikwissenschaftlicher Kompetenzen.							
Verwendbarkeit des Moduls	Vermittlung von Basiswissen für die Module „Musik und Gesellschaft“, „Musikepochen“ und „Musikkontexte“							
Status	Pflichtmodul							
Voraussetzungen	Teilnahme am Modul „Theorie der Musik“							
Turnus	wöchentlich							
Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls	keine							
Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Fachnote	jeweils einfach							
Veranstaltungsart	Teilnahme modalitäten	Sem.	SWS	Credits	Fachsemester	Studienleistungen	davon prüfungs-relevant	Voraussetzungen
Seminar/Übung	regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme	1.1: 1.2: 2.1: 2.2: 3.1: 3.2: 4.1: 4.2:	4 4 4 2 0 0 0 0	4 4 4 2 0 0 0 0	4	Hausarbeiten; Referate; Semesterklausuren, technische Produktion	Semesterklausuren, digitale Repräsentation	Credits des vorangegangenen Semesters
Modulabschlussprüfung								
Gesamt		14	14	4				